



Copyright © King Saud University

٢١١٢

د . أ

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ،
تأليف الانصاري ، زكريا بن محمد - ٩٢٦هـ .
بخط محمد المرابي بن حمود الشيخ سنة ١١٧٤هـ

٥٤٩٥

٤٢٢ ق ١٩ س ٥٢٢ ر ١٦ اسم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع

الاعلام ٨٠:٢ الأثرية ٨٤:١

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه

أ - المؤلف ب - النسخ ج - تاريخ

النسخ

Copyright © King Saud University

١٦٤١٥ / ٢ / ١٩١٥

وان تسالوني بالنساقاني خير بادوا للنساطيب
اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له في ودهن نصيبا

٥٤٩٥

كتاب الدقايق

الحكمية في شرح المقدمة

الجزرية تاليف سيدنا ومولانا

شيخ الاسلام قاضي
قضاة الانام شيخ
الاسلام والمسلمين
زين المسلة
والدين
السويحي
زكريا
الانصاري

امين
امين

وعا اول السنة اللهم انت الاله الذي القدر
الاول وعلي ففضلك العظم وتنتهم جود
المعول وهذا عام خبير قد قيل تسالوك
العصمة فبهد من الشيطان واولنا به والصون
على هذه النفس الامارة بالسوء ثم نقبر
بما يعتري البكر زفير يا ذا الجلال والاكرام تقبرا
شاهنا

عبد محمد
الهدراوي

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النواظرات"
الرقم: ٥٤٩٥
العنوان: الدقائق الحكمية في شرح المقدمة
المؤلف: الانصاري زكريا
تاريخ النسخ: ١١٧٤ هـ
اسم الناشر: محمد الصلح محمد محمود
عدد الأوراق: ٤٤
ملاحظات: - - - - -

وكان العباس النسبة للمفرد بان يقول ناصري او نصري
 الان اجمع لما يشانه المفرد في وضعه على شي معين
 لان وضعه على فيلثي الاوس والخزرج نسب اليه
 والتواحد اذ كان ناسبا اليه
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
قال شيخ الاسلام والمسلمين زين الملحة
 والدين ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي
 تقده الله برحمة محمد واله امين
بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسي
 او نعم الوكيل الحمد لله الذي افتتح بالحمد
 كتابه واكمل لمن جوده وعمل به ثوابه
 وصلي الله على سيدنا محمد وال امين وعلى
 وصحبه اجمعين **وبسم الله**
 المقدسة المنظومة في تجويد القرات
 للشيخ الامام والخبير الهمام شيخ الاسلام
 حافظ ابي الخير محمد بن محمد اجري
 طبيب الله شراه وجعل الجنة مأواه
لما احتج بها والحد والاحتجاج
 وكانت محتاجة الى بيان المراد وحوت
 مع صغر الحجم وحسن الاختصار بالمجودة
 في هذا الفن كثير من الكتب الكبار رابت
 ان اضع عليها شرحا يحل الفاظها
 ويبين مرادها ويبرز قائلها ويبيد الغم
 مطلقا

مطلقا ويفتح مغلقها وسميته بالدقائق
 المحكمة في شرح المقدمة وعدة ابائها
 مائة وسبعة على ما في اكثر النسخ ومائة
 وثمانية على ما في اقلها **قال** ناظمها
بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدي
 او ابتدي وابتدي رحمه الله بها والحمد لله
 كما ياتي اقتدا بالكتاب العزيز وملا
 خير كل امر ذي بال لا يبد فيه بسم الله
 الرحمن الرحيم فهو اقسطه وفي رواية الحمد
 لله رواه ابو داود وغيره وحسنه ابن
 الصلاح وغيره ولا تعارض بين الروايتين
 لان الابتدي حقيقي ووافي فبالسملية
 حصل الحق وبالحمد له حصل
 الاضافي اي بالاضافة الي غيرها وقدم
 السملية عملا بالكتاب والاجماع والله
 عالم بالذات الواجب الوجود المستحق
 لجميع المحامد والرحمن الرحيم وصفان
 نبيا من الرحمة للمبالغة وقدم الرحمن لانه
 ابلغ لان زيادة البناء دل على زيادة المعنى
 من عظم الرحمة والثناء

Copyright © King Fahd University

الخطبة عن فراغ المقدمة والى موقوف
 ان تقدمت عليه **مقدمة** بكسر الدال
 كمقدمة الجيش للجماعة المقدمة منه لا تقدموا
 من قدم اللازم بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا
 بين يدي الله ورسوله وبفتحها على
 قلة كمقدمة الرجل في لغة من قدم التقدم
 والمراد ان هذه ارجوزة لطيفة **فما يجب** اسم موصوف
على قارئه اي القرآن ان يعلمه مما يعتبر او تكثر
 في تجويده **واجب** صناعية بمعنى مالا
 يذم منه مطلقا وبمعنى ما يؤتم تركه اذا
 او لم يخلل المعنى او اقتضى تغيير الاعراب
عليهم اي القراء **حتم** تأكيد لواجب
قبل الشروع في القراءة **اولا** تأكيد لما قبله
ان يعلموا خارج **الحروف** الهجائية وفي
 تسعة وعشرون حرفا وسياتي عدة
 مخارجها ومخرج الحرف موضع خروجه
 بواسطة صوت وهو هو اتموج
 تضاد جسمين والحرف صوت يعتقد
 على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان
 وضعا نسبي ام قسري

خروج الحرف من
 لقطع الصوت عند
 الحرف وتسمى مقطع
 الحرف في لغة
 لا يغيره

وضعا والحركة عرض تحلة وان يعلموا
الصفات التي للحروف والمراد مشهورها
 وهي سبعة عشر كما يعلم مما ياتي **ليست**
 وفي نسخة ليس غطوا **ابا فصيح اللغات**
 وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها
 وهي لغة بني ناصب الله عليه وسلم ولغة
 اهل الجنة فيها **أحب** العرب لثلاث
 لا في عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة
 في الجنة عربي وانزل القرآن بلغته رواه
 ابن الناطق في تشرحه للمقدمة وقد
 يتفق على ما ذكر فروغ بان يتولد الحرف
 من حرفين ويرددين مخرجين
 وبعضها غير فصيح وبعضها فصيح
 والوارد من الثاني في القرآن خمسة
 الالف الميمالة والهمزة المسهلة واللام
 المعجمة والصاد كالزاي والنون المخفاه
 واللغات جمع لغة وهي الالفاظ الموضو
 من لسان العرب لئلا يلبس بالكلية
 واصطفا في اوقفوا والها عوض عن

وهي التي تخط المؤلف كما قاله السيوطي رحمه الله تعالى

قوله والهمزة المسهلة اي المتولدة بين حرفين
 بحسب الحركات التي قبلها فان كان قبلها ضمة
 كانت متحركة بين الهمزة والواو اذا كان ما
 قبلها فتحة كانت متحركة بين
 علة الهمزة والالف واذا كان ما قبلها
 كسرة كانت متحركة بين الهمزة والياء
 والهمزة متحركة مع الثلاثة ان تقرأ

المحدوق **حرري** اي واجب عليهم

ان يعلموا ما ذكره حالة كونهم محقق

التجويد للقران **والموافق** اي محال

الوقوف اي محال **والايتدا** **وما الذي رسم** اي

كتب في **المصاحف** الفخمانية من **كل**

مقطع **وموسم** **بها** اي فيها ومن

كل **تااتي** لم تكتب بها بالقصر للوزن

والتجويد لغة التحسين واصطلاحا تلاوة

القران باعطاء كل حرف حقه من مخرجه

وصفته كما سيأتي وطريقة الاخذ من

افواه المشايخ العارفين بطرق اذا

القرأة بعد معرفة ما يحتاج اليه القاري

من مخارج الحروف وصفاتها والوقوف

والابتداء والرسم كما سيأتي بيانه وفي

البيت الاخير الجناس اللفظي والخطي

وهو الجمع بين متشابهين في اللفظ اسقاط

والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين ذلك

متقابلين **مخارج الحروف** **سبعة عشر**

مخرجا على القول الذي يختاره من

اختبر

المحدوق هو الذي لا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه

المحدوق هو الذي لا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه

قوله والوقوف والابتداء والرسم كما سيأتي بيانه وفي البيت الاخير الجناس اللفظي والخطي وهو الجمع بين متشابهين في اللفظ اسقاط والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين ذلك

المحدوق هو الذي لا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه

المحدوق هو الذي لا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه

ذلك من اهل المعرفة بها كالحليل

ابن احمد وستة عشر علي قول سيبويه

باسقاط حرف الجوف واربعة عشر علي قول

الغزاي اسقاط ذلك وجعل مخرج النون

والترامخ رجا واحدا وحصلها فيما ذكر

تقريب والافكل حرفي مخرج وحضر انوا

المخارج الحلق واللسان والشفة

ويجمعها الفم وزاد جماعة منهم ابن الناقم

عليها الجوف والحياتيم وسياتي بيان ذلك

كله واذا اردت معرفة مخرج الحرف

فستكناه وادخل عليه هزة الوصل

او اوسع اليه فحيث انقطع صوته كان

مخرجه **فالو الجوف** اي مخرج الالف الجوف

وهو الحلق الداخل في الفم فلا حيز لها

محقق **واختارها** وهما الواو والياء السا

والمجانس لها قبلها بان انضم ما قبل

الواو وانكسر ما قبل الياء حلاهما اذا

تحركتا او سكنتا ولم يجانسا ما قبلها

فتصير لها حيز محقق ومن ثم كان لها

قوله والوقوف والابتداء والرسم كما سيأتي بيانه وفي البيت الاخير الجناس اللفظي والخطي وهو الجمع بين متشابهين في اللفظ اسقاط والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين ذلك

المحدوق هو الذي لا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه ولا يقرأ في حلقه

Copyright © King Saud University

مخرجان وهي بكسر الهمزة والالف واخترها
حروف مد ولين للهوا اي هو العنبر وتكون
 وهو الصوتون اي عند انتهائه **تنتهي**
 حروف المد اي ترجع اليه فهي بـ
 انتهي ونمير عنه ينصعد الالف
 وتسفل اليها واعتراض الواد ونسبت
 الي الجوف لانه اخر انقطاع مخرجها
 وسميت حروف المد واللين لانها
 تخرج بامتداد ولين من غير كلغة على
 اللسان لانتساع مخرجها فان المخرج
 اذا اتسع انتشر الصوت وامتد وان
 واذا ضاقت انضط في الصوت
 وصلب وكل حرف منسا ومخرجها لا
 هي ولذا لم قيلت الزيادة واعلم
 ان كل مقدار له نهايتان ايتهما
 فرضت اوله كان مقابلهما اخره ولما
 كان وضع الانسان على الانتصاب
 كان راسه اوله ورجلاه اخره
 ومن ثم كان اول المخارج الشفتين
 واولها

نسميها حروف المد واللين
 المراد بالهوا اي هو العنبر وتكون
 وهو الصوتون اي عند انتهائه تنتهي
 حروف المد اي ترجع اليه فهي بـ
 انتهي ونمير عنه ينصعد الالف
 وتسفل اليها واعتراض الواد ونسبت
 الي الجوف لانه اخر انقطاع مخرجها
 وسميت حروف المد واللين لانها
 تخرج بامتداد ولين من غير كلغة على
 اللسان لانتساع مخرجها فان المخرج
 اذا اتسع انتشر الصوت وامتد وان
 واذا ضاقت انضط في الصوت
 وصلب وكل حرف منسا ومخرجها لا
 هي ولذا لم قيلت الزيادة واعلم
 ان كل مقدار له نهايتان ايتهما
 فرضت اوله كان مقابلهما اخره ولما
 كان وضع الانسان على الانتصاب
 كان راسه اوله ورجلاه اخره
 ومن ثم كان اول المخارج الشفتين
 واولها

واولها
 حروف المد واللين
 حروف المد واللين
 حروف المد واللين

واولها هما يلي البشرة واخرها مما يلي
 الأسنان وثانيها اللسان واوله مما يلي
 الاسنان واخره مما يلي الحلق وهو ثالثها
 واوله مما يلي اللسان واخره مما يلي
 الصدر ولو كان موضوعة على التكليس
 لانعكس ولما كان مادة الصوت
 الهوائي الخارج من داخل كان اوله
 اخر الحلق واخره اول الشفتين
 فرتب الناظم كالمجهور الحروف
 باعتبار الصوت حيث قال فالق
 الجوف الي اخرها اي الي اخر مما يلي
 ورتب تسمية المخارج باعتبار وضعها
 حيث جعل الابعد مما يلي الصدر
 والا قرب مقابلة فقال **ثم الاقصر الحلق**
 اي ابعده وهو اخره مما يلي الصدر
 حرقان **من ثمها** ولم يذكر الالف معها
 لما مر وذكرها الشاطبي وغيره معها
 لان مبداءها مبداء الحلق ثم تمتد
 وتمر على الصل لكنه جعلها

الموافق لوضع الانسان
 الاقصر اللام يعني في
 او يعني لام الاختصاص

نسميها حروف المد واللين
 المراد بالهوا اي هو العنبر وتكون
 وهو الصوتون اي عند انتهائه تنتهي
 حروف المد اي ترجع اليه فهي بـ
 انتهي ونمير عنه ينصعد الالف
 وتسفل اليها واعتراض الواد ونسبت
 الي الجوف لانه اخر انقطاع مخرجها
 وسميت حروف المد واللين لانها
 تخرج بامتداد ولين من غير كلغة على
 اللسان لانتساع مخرجها فان المخرج
 اذا اتسع انتشر الصوت وامتد وان
 واذا ضاقت انضط في الصوت
 وصلب وكل حرف منسا ومخرجها لا
 هي ولذا لم قيلت الزيادة واعلم
 ان كل مقدار له نهايتان ايتهما
 فرضت اوله كان مقابلهما اخره ولما
 كان وضع الانسان على الانتصاب
 كان راسه اوله ورجلاه اخره
 ومن ثم كان اول المخارج الشفتين
 واولها

الالف
 الشاطبي وغيره
 الشاطبي وغيره

وهو المخرج من فم
في علم التجويد

بعدها وغيره جعلها بينهما لان الثلاثة
وان كانت من مخرج واحد فهي مرتبة فيه
الهمزة ثم الالف ثم الياء **ثم لوسط** باسكان
التسعين لغة ضعيفة في فتحها على نحو حلت
وسط القوم مما يصلح فيه بين **معين حاء** لا سقامة
اي ثم لوسط الحلق حرفان عيني ثم حاء
مهلان **ادناه غين** اي ثم لا قرب الحلق
وهو اوله حرفان الغين ثم **حاء** المعجمان
فخارج الحلق ثلاثة وحروفه ستة اوسعة
وتسمى خلية لان مخرجها من الحلق واذن
الحا الي الغين لمشاركتهما لها في صفاتها الا
في الجيم فانها ميموسنة والغين مجهورة كما
سباني ولما فاع من مخرج الحلق وحروفه
اخذ في بيان مخرج اللسان وحروفه فقال
والقاف اي مخرجها **اقصى اللسان** اي
اخره مما يلي الحلق **فوق** اي وما فوقه من
الحنك **ثم الكاف** اي مخرجها اقصى اللسان
اسفل اي وما تحته من الحنك **الاشم** اي
ويسمى الحرفان لهويين لانها مخرجان من اخر

اللسان

وهو المخرج من فم
في علم التجويد
وهو المخرج من فم
في علم التجويد

وهو المخرج من فم
في علم التجويد

اللسان عند اللهاث وهي اللحة المشرفة
على الحلق والجمع لها ولهوات ولهيات
والوسط باسكان السين مثل ما مر **فهم**
بترك التنوين للوزن **الشين** يا بالقصر
للقوق اي ووسط اللسان مع ما تحته
من وسط الحنك الاعلى مخرج الجيم
ثم الشين ثم الياء المثنى تحت وقد مر
بعضهم الشين على الجيم وتسمى الثلاثة
شجرية لخروجها من شجر الفم وهو
منفتح ما بين اللحين **والضاد** من
حافته ادوليا بالفتح الاطلاق **لاضراس**
اصلها الاضراس نقلت حركتها همزة
الي اللام واكتفي بها عن همزة الوصل
اي والضاد يخرج من طرف اللسان
مستظيل الي ما يلي الاضراس **من ايسر**
اي ايسرها وهو الثروايسر **او من يمناها**
وهو قليل وعسير او منها وهو اقل
واعسر قيل كان عمر رضي الله عنه قد
خرجها منها وبالجملة هي اصعب الحروف

وهو المخرج من فم
في علم التجويد

قوله اكثر وايسر اصله التفضيل ليس على
بابه بدليل قوله بعد كثير وعسير

في كتابها

واشد ما على اللسان ولهذا قال صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق بالصاد
بيد ابي من قریش اي الذين اصل العرب
وهم افصح من نطق بها فانا افصح العرب
وحصها بالذكر لعسر ما على غير العرب
وقوله بيد بمعنى من احبى وقيل
بمعنى غير وانه تاليد المدح بما يشبه
الذم كقوله ولا عيب لغير ان سيقوم
بهن فلول من قراع الكتائب واللام من الحش
ادناها المنتهاها اي واللام مخرجها
من اول جافة اللسان مع ما يليها من
الحكة الاعلى التي اخرها قال سيبويه
فوثيق الضاحك والتاب والرباعية
والثنائية والنون تخرج من طرفه اي
اللسان مع ما ذكر تحت اجعلوا اي
اجعلوها ايها القراحت اللام قليلا
وقيل فوقها قليلا والراء القصر للوزن
مخرجها يوانيه اي يقارب مخرج
النون لظهور ادخلوا اي وهو ادخل
الي

في كتابها

في كتابها

الي ظهر اللسان قليلا لخرافه الى اللام وقضية
هذا التقدیم الراعي النون وجري عليه بعضهم
وما ذكره الناطم من يقاير مخارج الثلاثة
مذهب سيبويه والحقاق وذهب يحيى
الفراوقطري والجري الى ان مخرجها واحد
وهو طرف اللسان مع ما ذكر وتسمى الثلاثة
ذلقية ودولقية لانها من ذلق اللسان
وهو طرفه والطا والذال المهملات
وثا بالقصر للوزن مثناة فوق تخرج منه
اي من طرف اللسان ومن اصول عليا
الثانية اي مما بينهما مصدرا الى الحكة
الاعلى وتسمى الثلاثة نطعية لانها
من نطق غائر الحكة الاعلى وهو سقفة
والثانية الاسنان المتقدمة اثان فوق
واثنان تحت والصغير مستكن اي
وحروف الصغير الاتية وهي الصاد
والزاي والسين مستقر خروجهما من
اي من طرف اللسان ومن فوق الثا
السفلي وبعبارة الشاطبي ومن بين الثا

يعني العليا والامانات فهي من طرف
 اللسان ومن بين الشايات العليا والسفلى
 وتسمى الثلاثة اسلية لانها تخرج من
 اسلة اللسان وهي مستدقة **والظا والذال**
 المعجنان **وثا** بالقصر للوزن مثلثة **لوا**
من طرفيها يعني تخرج من طرف اللسان
 والشايات العليا وتسمى الثلاثة لتتوية نسبة
 الي اللثة وهي اللحم النابت حول الاسنان
 فخرج اللسان عشرة وحروفه ثمانية
 عشر ثم اخذ في بيان مخارج الشفتين
 وحروفهما فقال **ومن بطن الشفة**
فالفا بالقصر للوزن وزيادة **الفام**
اطراف باسكان العين ونقل حركة
 الهمزة الي والفا تخرج من بطن الشفة
 السفلي مع اطراف **الشايات المشرقة** اي
 العليا واطلق الشفة ومراده السفلى
 كما تقرر لعدم ثاني النطق بالفام
 مع العليا **للشفتين الواو باسم** اي
 الواو والبا الموحدة والميم تخرج
 من

قوله الشفتين اللام يعني
 من فاقدة الشفتين
 مضاق وهو بين
 العيار من بين الشفتين
 كما قد ذكره

لما اجتمع صوت الواو والبا
 لم يرد صوت الواو والبا
 فيكون صوت الواو والبا
 واحداً وهو الواو

في

في

التي هي من بين الشفتين
 وهي من بين الشفتين
 وهي من بين الشفتين

من بين الشفتين لكن بانفتاحهما في الاول
 وانطباقهما في الاخيرين وبعضهم قد مر
 الباعلي الواو والميم وبالجمل فخرج
 الشفتين اثنا عشر حرفاً اي
وقفة وهي صوت اخفى لا عمل للسان فيه لكن لما كان عمله فيها غير معتدقاه
 قيل تشبه بصوت الفزال اذا ضاع ولدها
مخرجها اي يخرج محلها **المخشوم**
 وهو اقصى الانق ولهذا الواسكت الا نق
 لم تكن خروجها ومحلها التون ولوتتو ينا
 والميم اذا اسكنتا ولم تظهر او التقييد
 بهذين ذكره كثير منهم الشاطبي وهو
 تقييد لكمال الفنة لا اصلها كما ذكره
 الجعبري وسياتي ايضاحه في الكلام علي
 قول الناطم وظهر الفنة والحروف صوت
 اي كفيان بها تخرج الحروف المشتركة
 بعضها عن بعض كما يتميز غيرها بالمخارج
 اذ المخرج للحرف كالمميز ان يعرف به
 كميته والصفة له كالناقد تفرق كميته
 وقد اخذ في بيان المشهور منها وهي

تقوم مبتداً اول والسووع
 لها قصده الميسر ومخرجها
 مبتداً ثانٍ والمخشوم خبر
 الثاني والثاني وغيره خبر
 الاول

الصفات
 في كل الحروف والصفات
 معتدقاه

في

قوله اذ المخرج المخرج اعلة لقوله كما يتميز
 غيرها فهو من باب اللق والنشور المشهور

Copyright © King Saud University

منها عشرة فبقاى ثمانية عشر
منها عشرة فبقاى ثمانية عشر

سبعة عشر فقال صفاتها اي المشهورة
جهر و**رخو** بتثنية الراو الكسر اشهر
و**مستقل** و**منفتح** و**مصمتة** المناسب
التعبير بالاستغال والافتتاح والاصمات
و**الضد** لها **قل** وهو الهمس والشدة
والاستغلا والانطياق والاندلاق وقد
اخذ في بيانها مع بيان عدة حروفها
المطووعة عدة حروف الخمسة الاولى
فقال **مهموسها** عشرة احرف يجمعها
لفظ **خنة** **تخمر** **سكت** فحروف
الجهر تسعة عشر وهي ما عدا هذه
الفشرة وانما ذكر عدة المهموسة
واخوانتها دون المشهورة واخوانتها
لقلتها والهمس لغة الخفا سميت
بحروفه مهموسة لضعفها وجريانها على
معها لضعف الاعتماد عليها في
مخارجها والجهر لغة الاعلان لانها
سميت بحروفه مجهورة للجهر بها
ولقوتها ومنع النفس ان يجري معها
لقوة

المراد بالنفس الصوت

لقوة الاعتماد عليها في مخارجها **شديد**
ثمانية احرف يجمعها لفظ **أجد** **فقط** **بكت**
فحروف غير واحد وعشرون وهي ما عدا هذه
الثمانية لكن حروف الرخو منها ستة عشر
فحروف المتوسط بينه وبين الشديد
خمس كما ذكره بقوله **وبين** اي وما بين
رخو و**الشديد** خمسة احرف يجمعها لفظ
كن **عمر** و**الشدة** لغة القوة سميت
بحروفها شديدة لمنعها النفس ان
يجري معها لقوتها في مخارجها والرخاوة
لغة اللين سميت بحروفها رخوة لجري
النفس معها حيث لا تت عند النطق بها
وسميت باللين المذكورة متوسطة
بينها لانها ليس لم ينجس معها الخاس
الشديدة ولم يجر معها جريانها مع
الرخوة **وسبع** علو يجمعها لفظ **خصر**
صفت ونبيه علي جمعها في هذه بقوله
خصر اي جمعها بعضهم في هذه فحروف
الاستغال اثنان وعشرون وهي ما عدا هذه

بضم العين وكسرها والمستغلية
سبعة احرف

السبعة والاستعلاء من العلو وهو لغة
 الارتفاع سميت حروفه مستعلية لا
 تستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك ^{الاعلى}
 والاستعلاء لغة الانخفاض سميت حروفه
 مستقلة لتسفلها وانخفاض اللسان عند
 النطق بها عن الحنك **وصاد وصاد**
وطا بترك تنوين الاول والثالث للوزن
وظا اربعتهما **مطبقة** بفتح الباء وكسرهما
 والمنفتحة خمسة وعشرون حرفا وهي
 ما عدا هذه الاربعة والانطباق لغة
 الالتصاق سميت حروفه مطبقة
 لانطباق طائفة من اللسان بها على
 الحنك ^{الاعلى} عند النطق بها ^{مبينة} الانفتاح
 لغة الافتراق سميت حروفه مفتحة لانفتاح
 ما بين اللسان والحنك عند النطق بها
 واعلم ان حروف الاستعلاء اقوى الحروف
 واقواها حروف الانطباق ومن ثم منعت
 الامالة لاستحقاقها التثنية المنافي للامالة
وقر من لب كذا في التنوين للوزن والله
 العفا

هذا هو
 ما في
 المتن
 من
 الحروف
 المستعالية
 المستقلة
 المستعالية
 المستقلة

العقل اي **والحروف المدلقة** بالمعجمة
 ستة يجمعها اللفظ فمن لقا اي هرب الجاهل
 من العاقل فالمصنعة ثلاثة وعشرون حرفا
 وهي ما عدا هذه الستة والدلق لغة
 الطرق سميت حروفه مدلقة لخروج
 بعضها من دلق اللسان وبعضها من
 دلق الشفة اي طرفيها والاصمات
 من الصمت وهو لغة المنع سميت
 حروفه مصمتة لانها متنوعة من ^{المصمت}
 انغراسها اصولا في بنات الاربعة
 والخمسة اي ان كل كلمة على الربعة حرف
 او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها
 مع الحروف المصمتة حرف من الحروف
 المدلقة وانما فعلوا ذلك لحقتها
 فعاد لوابها الثقلية ولذلك قالوا
 ان ^{الاسم} ^{المذهب} ^{العجمي} ^{لكونه}
 من بنات الاربعة وليس فيه حرف من
 المدلقة **صغيرها** اي حروف الصغير
صاد مهمل **وراي وسين** مهمل سميت

هذا هو
 ما في
 المتن
 من
 الحروف
 المستعالية
 المستقلة
 المستعالية
 المستقلة

بذلك الصوت يخرج معها بصغير يشبه
 صغير الطائر وفيها لاجل قوة واقواها
 في ذلك الصاد للاطباق والاستغلا
 ويليهما الزاي للجهر ثم السين **قلقلة**
 اي وحروف القلقة ويقال لها القلقلة
 خمسة يجمعها لفظ **قطب جد** بتحقيق
 الدال والقلقة لغة الحركة سميت
 حروفها بذلك لانها حين سكونها
 تتقلقل وتتقلقل عند خروجها حتى
 يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة
 الصوت الصاعد بها مع الضغط دون
 غيرها من الحروف **واللين** اي حروف
 اللين بلامد **واو** **يا** **سكا** **وانفتح** بالو
 الاطلاق اي وانفتح ما قبلها خو خوف
 وببيت سمي بذلك لانها تخرجان في
 لين وعدم كلفة على اللسان كما مروا جري
 بعضهم حرفي اللين تجري حروف المد
 واللين حتى اذا وقع بعدها ساكن لوق
 اوارغام جاز المد والقصر والتوسط
 والا

والاخراف **صح** بالالف الاطلاق اي صحتهم
 جهموز الغرائثوته في اللام **والرا** بتركه
 الهزة للوزن والآخراف لغة الميل سمي حرفا
 متخرفين لاختلافهما الى طرف اللسان الا ان

الرافيه اخراف قليل **وبكر** **له** **جول**
 اي وصفي لانها تنكر في خوف فوج لا في خوف
 نال وهو مراد قول ابن الناطم ومعنى قولهم
 الترامكر ران له قبول التكرار لا رتقاد طرق
 اللسان عند التلفظ به كقولهم لانسات
 في غير ضاحك وما قيل انه مراد من قال انهم
 جري مجري حرفين في امور متعددة ليس
 كذلك بل هو حين يجب التحفظ **والش**
الش من باب القلب اي والتفشي ثابت
 للشين المعجمة والتفشي لغة الانتساع هم
 واصطلاح الانتشار الرخ في الفم حتى يتصل
 يخرج الظالمشاة وبذلك يخرج وجه
 تسميه حرفه متفشيا وعد بعضهم مع
 الشين في ذلك الغا وبعضهم الشاه
 المتأشنة وبعضهم الضاد **ضاد** المعجمة

اللام واللام للتقوية
 اي وهو قوله الزجاجه ويطلق على قسم من الصغير والقبيا
 الذي تلبسه الاعاجم او يروى بالخافض
 علمه على ولد سيدنا ابراهيم اسماعيل
 واسحاق
 الشين مستحقة للتفشي
 وهذا صفة الشين وهو اننا انما نقرأه

استطيل انت اي اجعلها حرفا مستطيلا
والاستطالة لغة الامتداد سمي حرفها
بذلك لانه يستطيل حتي يتصل بمخرج اللام
والفرق بين المستطيل والممدود ان المستطيل
جري في مخرجه والممدود جري في نفسه
وقد علم مما تقرر ان الصفات ثلاثة
اقسام قوية وضعيفة ومتوسطة
بينهما ولما فرغ من مخرج الحروف وضعفاتها
اخذ فيما يترتب عليها فقال **والاخذ**
بالنحويد اي لا زمر للمقاري فينبذ العمل
من **لجود** وفي نسخة يصح **القرآن** بان
يقراءة قراءة تحل بالمعني او بالاعراب
فهو **القرآن** اي القرآن به اي بالنحويد
الآلة **القرآن** **وهكذا** **الآلة** **والآلة** **قال**
تعالى ورتل القرآن ترتيلا اي ائت به
على تودة بتبيين الحروف والحركات
واخذ الامر بالترتيل بالمصدر تفظيما
لشانه وترغيبا في ثوابه والقاري بتركه
من الداخلين في خبر **رب** قاري القرآن

والقرآن

والقرآن يلغنه ويعلم بذلك طلب التحرز
عن المخي وهو هنا الخطا والميل عن
الصواب وهو حلي وخفي قال الجاني
خطا يعرض للفظ ويحل بالمعني او الاعراب
كرفع المجرور ونصبه والخفي خطا
يعرض للفظ ولا يحل بالمعني ولا بالاعراب
كثر كالأخفاء والأقلاب والغنة **وهو**
بضم الهاء اي التجويد ايضا حلية **الآلة**
اي رتبها **الآلة** **القرآن** والفرق
بين الثلاثة ان التلاوة قراءة القرآن
متتابعًا الاوراد والاسباع والدراسة
والآلة **الآلة** **القرآن** **القرآن** **القرآن**
عليها فهي اعم منها ومراتب التجويد
ثلاثة ترتيل وتدوير وحذر والاول
اثم ثم الثاني فالترتيل التودة وهو
مذهب ابن كثير واثنى ثوبان هـ
والثدوير التوسط بينهما وهو مذهب
ابن عامر واللساني وهذا هو الغالب
علي قرائتهم والا فكل منهم يجيز الثلاثة

ب

و

وهو مذهبهم

هـ

وهو ان يرعد صوته كالذي يرعد من
 برد او ألم واخر يسمى بالتطريب وهو ان
 ينزفم بالقراءة فيمدن في غير محل المد ويريد
 في المد ما لا تجزئه العربية واخر يسمى
 بالتخزين وهو ان يترك طباعة وعادته
 في التلاوة ويأتي بها على وجه اخر كأنه حين
 يكاد يبكي من خشوع وخضوع وانما انهي
 عنه لما فيه من الرياء واخر احدثه
 هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت
 واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم
 ببعض الكلمة والاخر ببعضها وهو
 حرام وتحافظون على مراعات الالام
 صوات خاصة وسماء بعضهم التثنية
 والفرق من القراءة انما هو تصحيح
 الفاظها على ما جاء به القرآن العظيم
 ثم التفكير في مقاييسه وليس قيسه اي
 التجويد وبين تركه فرق **الاربابية** امر
 اي مد او حذو على القراءة **بفك** اي بفك
 بالثقل والسماع من افواه المشايخ لا يجر
 التقل

وهو ان يرعد صوته كالذي يرعد من
 برد او ألم واخر يسمى بالتطريب وهو ان
 ينزفم بالقراءة فيمدن في غير محل المد ويريد
 في المد ما لا تجزئه العربية واخر يسمى
 بالتخزين وهو ان يترك طباعة وعادته
 في التلاوة ويأتي بها على وجه اخر كأنه حين
 يكاد يبكي من خشوع وخضوع وانما انهي
 عنه لما فيه من الرياء واخر احدثه
 هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت
 واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم
 ببعض الكلمة والاخر ببعضها وهو
 حرام وتحافظون على مراعات الالام
 صوات خاصة وسماء بعضهم التثنية
 والفرق من القراءة انما هو تصحيح
 الفاظها على ما جاء به القرآن العظيم
 ثم التفكير في مقاييسه وليس قيسه اي
 التجويد وبين تركه فرق **الاربابية** امر
 اي مد او حذو على القراءة **بفك** اي بفك
 بالثقل والسماع من افواه المشايخ لا يجر
 التقل

النقل والسماع واطلاق الفكر وهو التحريك
 الفم من اطلاق الحز على الكل ولكل امرئ فكل اي فكل اعلى وقد استقل
 ثم شرع في ذكر احكام وقواعد متعلقة
 بالتجويد ناشية من الصفات السابقة
 فقال **فرق بين مستقلا من الحروف وحاد**
 اي واحد ر بعد حرق مستقل **لغز**
الان اذا وقعت بعد حرف مستقل فان وقعت
 بعد حرف مستقل تبعته في التفخيم وذلك
 لانها لازمة لغنة الحرف الذي قبلها
 بدليل وجودها بوجودها وعدمها
 بعدمها فرقت بعد المستقل وفجئت
 بعد المستقل او شبهة والمراد شبهة
 الالانها تخرج من طرف اللسان وما يليه
 من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف
 الاستعلاء وحاذر تفخيم **من الحروف**
واعود **والله** عند الابتداء كذلك
 لما فيها من كمال الشدة ولما جاورتها
 العين والها المتحدتين معها في المخرج
 واللون العين واللام من الحروف المستقلة
 ولا تخرج منها الا ان
 تخرج على حدة
 وتكون واحدة على
 التثنية لما فيها من
 وفيه شبه لغتها وال

قوله او شبهة حق فقه ان تذكر عند قوله
 بعد حرف مستقل الا ان يقال حقيقة او هكذا
 قوله عند الابتداء هكذا بالنظر للجمهور
 وهو غير ضرورة اعوذ والا فهي ترفيقا
 عند الابتداء او غيره
 الالانها تخرج من طرف اللسان وما يليه
 من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف
 الاستعلاء وحاذر تفخيم **من الحروف**
واعود **والله** عند الابتداء كذلك
 لما فيها من كمال الشدة ولما جاورتها
 العين والها المتحدتين معها في المخرج
 واللون العين واللام من الحروف المستقلة
 ولا تخرج منها الا ان
 تخرج على حدة
 وتكون واحدة على
 التثنية لما فيها من
 وفيه شبه لغتها وال

بين الرخاوة والشدّة ولكون الهامز الحروف
الرخوة واللام في اسم الله من الحروف المخففة
فالهزة مرفقة سواجا ورها مخففة ام
مرفقة ام متوسط فلا يختص ذلك
بمجاورة الحرف المذكورة **ثم** حاذرت تخفيف
لا الله لكسرتها ولام **لها** لمجاورتها التثنية
ولامي **والتثنية** لمجاورة الاولى الباء
الرخوة ومجاورة الثانية الطاء المخففة
ولام **وعلى الله** لمجاورتها اللام المخففة
في اسم الله ولام **ولا اله** لقوله ولام
الضالين لمجاورتها الضاد المخففة ثم
وحاذرت تخفيف الميم الاولى والثانية من
محمدة والميم من **مريض** و **يا بريق**
لمجاورة الجميع المخففة و **يا ظر** لمجاورتها
الالف المدية و **يا بريق** لمجاورتها
الرخوة و **واحرص** وفي نسخة فاحرص **ل**
الشدّة والجهر الذي فيها ايم في الباء
والجيم لئلا تشبه الباء بالفاء والجيم
بالشين **ح** **والصبر** و **وربوة** و **واحت**

وح **والجهر** ثم بين بعض صفات الباء

وغيرها من حروف القلقلة حال سكونها
ولو في الوقف فقال **وبين** حروف القلقلة

اي بين قلقلة ان سكنا في غير الوقف
خو ربوة وان يكن سكونه في الوقف

مخو قريب كان قلقلة الباء منها عند

سكونه لغير الوقف ومثال حروف ثقية

القلقلة لغير الوقف يقطعون

وقطير واجتياو ويدخلون والوقوف

خلاق ومحيط وبهيم ومجيد وبيت

حاصصة الصادقة بالحاءين

لمجاورتها الصاد المستعيلة و **حاصصة**

والحق لمجاورتها الطاء والقاف الشديتين

وسين مستقيم و **يسطوا** من قوله تعالى

يسطون و **يسقوا** من قوله تعالى يسقون

لمجاورتها التاء والطاء والقاف الشديتين

وكذلك راجع الى اعطاء الحروف حقا

ومستحقها **ورق** الباء اذا ما زائدة

سرت ولولم يورثوا خلاص او امالة

من الصفة الاسمية

والفوق بين الدوم والاختلاس
والكمال ان الدوم الاثنيان
يشمل الحوكة والاختلاس الاثنيان
بقله من البركة والكمال هو الاثنيان
بالحوكة كالحما

انما كان عارضا
 في حرفي السين والسين
 في حرفي السين والسين
 في حرفي السين والسين
 في حرفي السين والسين

سوا سكن ما قبلها لم تحرك وسوا وقع
 بعدها حرف استغلام لا نحو وفي الرقاب
 ورجالا والغارمين والعجرو بشرى
 بالامالة اما اذا فحقت اوضت او
 سكنت ولم يكن قبلها حال سكنوها
 حرف ممال او يائسالكية او كسرة وان
 وقع بينهما ساكن فتفتح على اصلها
 فان كان شي من ذلك نحو الغار وجبر
 وقد روي ذكر رفعت وبعضه معلوم
 من قوله كذا ترقيق الراء الواقعة
 بعد الكسرة حيث سكنت ان لم تنكس
 واقعة من قبل حرف استغلام او ما كانت
 الكسرة ليست اصلا يعني وكانت الكسرة
 قبلها لازمة نحو فرعون ومربية فان
 وقعت قبل حرف استغلام والواقعة منه
 بعدها في القرآن ثلاثة احرف القاف
 والطا والصاد نحو فرقة وفرطاس
 وليا مرصدا وكانت الكسرة غير لازمة
 بل عارضة نحو اركعوا وارجعوا ونحو

ان

استجوابا
 استجوابا
 استجوابا
 استجوابا
 استجوابا

ان اوتيتهم وامارتا بوا فحقت ثم بين ما وقع فيه
 خلق بسبب كسرة حرف الاستغلام فقال
 والخلق ثابت في رافقة كالطود العظيم
 فتفتح حرف الاستغلام وترقق كسرة يوجد
 في القاف وانما لم يختلفوا في غيره كفرقة
 وفرطاس لا تتحرك حرف الاستغلام فيه
 وانما تكسر الراء اذا تشدد قال مكث
 كحيت علي القاري تكسر الراء فتي اظهرة
 فقد جعل من الحرف المستند حروفا
 ومن المخفف حرفين وفي اللام من اسم
 الله وان زيد عليه ميم ان وقعت من
 اي بعد فتح او ضم كسرة الله بفتح الدال
 وضمها ونحو قال الله وقالوا اللهم
 لمناسبة الفتح والضم التفتح المناسبات
 لفظ الله اما اذا وقعت بعد كسرة
 ولو منفصلة او عارضة نحو الله وافي
 الله شك وقل الله فترقق على اصلها
 وقد ترقيق اذا كان قبلها امالة تكسري
 وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين

لا واقع واللام يكون في القرآن الالهة الآية

انما كان عارضا
 في حرفي السين والسين
 في حرفي السين والسين
 في حرفي السين والسين

وغيرهما مما مر في رأي في كل حرف صفة
 التي مرياناها تم بين ما يجب ادغامه
 وما يمنع فقال **واولي مثل وجنس**
ان سكن ولو سكنوا عارضا **ادغم** انت له عينين
 والادغام لغة اوحال الشبي في الشبي
 ومنه ادغمت اللجاء في الفرس واصطلاحا
 اتصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث
 يصير ان حرفا واحدا مشددا يرتفع
 اللسان عنه ارتفاعا واحدة وهو بوزن
 حرفين واعلم ان الحرفين الملتقيين
 اما ان يتماثلان بان يتفقا مخرجا وصفة
 كالباين واللامين والدالين او يتجانسا
 بان يتفقا مخرجا لا وصفة كالطاء والنون
 والظا والثا واللام والراء عند الغراء
 او يتقاربا بان يتقاربا مخرجا وصفة
 كالذال والسين والضاد والشين فان بعض القراء
 وكاللام والراء عند سبويه فالمتماثلان
 والمتجانسان الخاليان عما يأتي اذ ام
 سكن الاول منهما ادغم في الثاني **لقد**

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب
 من ادغام
 الحروف
 في بعضها
 هي التي
 هي في
 هذا الكتاب

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب
 من ادغام
 الحروف
 في بعضها
 هي التي
 هي في
 هذا الكتاب

ب

ب مثال المتجانسين على رأي القس
وبل لا تخافون مثال للمتجانسين **وابن اي**
 اظهر اول المتلين في يوم مع قالوا **وم**
 وخوها مما اجتمع فيه يا او وا وان واوها
 حرق مدوا وان اجتمع فيها مثلان لئلا يذهب
 المد والادغام **وابن اللام في قل نعم**
 وان اجتمع فيها متقاربان او متجانسان
 لان النون لم يدغم فيها شي مما ادغمت
 فيه نحو الميم والواو والياء فاستوحش
 ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها لام
 التعريف كالنار والناس للثبوت والاما
 ادغام الكسائي اللام فيها في نحو هل تثبت
 وبل تسبح فمن تغرد انة وابن الحافي **سبحه**
 اذ لا يدغم حرف حلق في ادخل منه والها
 ادخل من الحاء لان حرف الحلق بعيدة
 عن الادغام لصقوتها ولهذا لم تدغم
 الغين في القاف في نحو **لا ترع قلوب**
 وابن اللام في قوله **فانتم** لثبوت
 المخرجين اذ الادغام يستدعي خلط

هذا المستند
 على قوله
 واولي مثل

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب

هذه الامثلة
 التي هي في
 هذا الكتاب

وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها
 قوله تعالى في البقرة وانظر الى العظام **ظهور**
 وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا
 قوله تعالى في البقرة كتاب الله ورا ظهورهم
اللفظ لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى
 في **ق** ما يلفظ من قول **ظاهر** ضد
 الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع
 اولها قوله تعالى في الانعام وذروا ظاهرا
 ومعنى الاعانة وقع منه في القرآن ثمانية
 مواضع اولها قوله تعالى في البقرة
 تطاهرون عليهم بالانم والقديان ومعنى
 العلو وقع منه في القرآن ستة مواضع
 اولها قوله تعالى في التوبة ليظهره
 علي الدين كله ومعنى الطفر وقع
 منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها
 قوله تعالى في التوبة كيف وان يظهرها
 عليكم وقوله تعالى في الكهف انهم ان يظهر
 عليكم وقوله تعالى في التحريم واظهر الله
 عليه ومعنى الظهار وقع منه في القرآن
 ثلاثة

ثلاثة مواضع قوله تعالى في الاحزاب وما
 جعل ادعيتا ازواجكم الا التي يظهرن منهن
 امهاتكم وقوله تعالى في المجادلة الذين
 يظهرن منكم من نسائهم والذين يظهرن
 من نسائهم **لفظ** وقع منه في القرآن موضعا
 قوله تعالى في الماعز كلا انها لظي وقوله
 تعالى في الليل فاذ رتلنا نارا لنظي **سرا**
 بضم السين وكسرها الهب لادخان موه
 ولم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة
 الرحمن يرسل علينا نسواظ من نار **كنظ** وقع
 منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله
 تعالى في آل عمران والكافرين الغيظ **ظلم**
 وقع منه في القرآن مائتان واثنان وثمان
 مواضع اولها قوله تعالى في البقرة فقلونا
 من الظالمين **اغلف** من الغلاظة وقع
 منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا اولها
 قوله تعالى في آل عمران غليظ القلب **ظلام**
 وقع منه في القرآن مائة موضع اولها
 قوله تعالى في البقرة وتركم في ظلمات

قوله ظلام وقع في القرآن مائة
 الصواب ان لا يقول ستة
 وعشرون

ظفر باسكان الغاء مخففاً شهراً من ضمها
 لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الانعام
 حرصنا كل ذي ظفر **انتظر** من الانتظار
 بمعنى الارتقاء وقع منه في القرآن اربعة
 عشر موضعاً اولها قوله تعالى قل انتظروا
 انا منتظرون **ظلم** وقع منه في القرآن ثلاثة
 مواضع قوله تعالى في التوبة لا يصيبهم
 ظمأ وقوله تعالى في طه وانك لا تطعمهم
 فيها وقوله تعالى في النور يحسب الظمان
 ماء **ظفر** من الظفر يفتح الظاء والغاء
 بمعنى النضر لم يأت منه في القرآن الا
 قوله تعالى في الفاتحة من يفدان اظفركم
 عليهم **ظناً** **كبر** **حبا** اي تصرف
 ولو بمعنى العلم توفقه منه في القرآن
 سبعة وستون موضعاً اولها قوله
 تعالى في البقرة الذين يظنون انهم
 ملائكة ربهم **وعظ** بمعنى التحذير
 من عذاب الله والترغيب في ثوابه
 وقع منه في القرآن تسعة مواضع اولها
 قوله

قوله وعظ وقع في القرآن
 تسعة المصواب ان كان يقول
 خمسة وعشرون موضعاً

قوله تعالى في البقرة وموعظة للمتقين **سوي**
عصيين من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا
 القرآن عصيين فانه بالصاد وهو جمع لم
 عصية اي فرقة اي متفرقين فيه فقال
 بعضهم بحر وقال بعضهم شعر وقال بعضهم
 كهانة وامر بعضهم ببعضه وكفر بعضهم
 والاستثنا في كلام الناظم منقطع لان **عصيه**
 عصيه ليست من الوعظ **ظل** بمعنى الدوام
 وقع منه في القرآن تسعة مواضع اثنتان
 منها في **الفرار** **وحرق** حالة كونها
سري اي مستورين وهو قوله تعالى ظل
 وجهه مسوداً وفي قصص نسخة زخرفام
 بالنصب علي الحكاية والبقية قوله تعالى
 في طه **ظلمت** عليه عاكفاً وقوله تعالى
 في الواقعة **ظلم** من قوله تعالى ظلمت قلوبهم
وقوله برور ظلموا من قوله تعالى لظلموا
 من بعده يكفرون **كالجحر** اي كقوله تعالى
 في الحجر فظلموا فيه يعرجون وقوله تعالى
ظلمت من قوله في **الحجر** **ظلمت** اعماقهم

لها خاضعين وقوله فيها **نظلم** من
 قوله تعالى فنظلم لها نقا الفين وقوله
 في شوري **نظلم** من قوله تعالى فيظلمن
 رواكرو علي ظهره **محظور** من الحظر
 وهو المنع وقع منه في القرآن موضعان
 قوله تعالى في سبحان وما كان عطاربك
محظورا مع قوله في القمر فكانوا
 كهيئة **المحظور** اي كهيئة جمعة صاحب
 الحظيرة لغفمه والهيئة النبات اليابس
 المنكسر **وكنتم فظا** لم يات منه في القرآن
 الا قوله تعالى في آل عمران ولو كنتم فظا
وجميع النظر بمعنى الرؤية وقع منه
 في القرآن ستة وثمانون موضعا اولها
 قوله تعالى في البقرة وانتم تنظرون **الا**
 قوله **بويل** اي في ويل للمطففين
 نصرة النعم وفي **هل** اي على الانسان
 نصرة وسرور **واولي** اي في الاولي من
 القيامة وجوه يومئذ **ناصرة** قات
 الثلاثة بالضاد لا بالطاء وهي من النصارة
 اي

منه كذا في
 قوله في آل عمران
 ولو كنتم فظا

اي الحسن ومنه خبر نصر الله امر اسمع
 مقالتي فوعاها فادها كما سمعها والا
 ستنافي كلامه منقطع **والغيظ** وقع
 منه في القرآن احدى عشر موضعا اولها
 قوله تعالى في آل عمران واذا خلوا عضوا
 عليكم الا تأمل من الغيظ **والرعد** اي
 قوله تعالى فيها وما تفيقن الارحام
ولا هود اي قوله تعالى فيها وغيبض
 الما فانها الكونهما من الغيظ بمعنى النقص
 بالضاد لا بالظا **قاصرة** عليها **والحظ**
 بمعنى النصيب وقع منه في القرآن سبعة
 مواضع اولها قوله تعالى في آل عمران
 ان لا يجعل لهم حظا في الآخرة **والخص**
على الطعان اي قوله تعالى في الحاقة
 والماعون ولا يحضر علي طعام المسكين
 وقوله تعالى في الفجر ولا يحضون علي
 طعام المسكين فان الثلاثة لكونها
 من الحظ بمعنى الحث بالضاد لا بالظا
وفي ظنين من قوله تعالى في التكويم وما

منه كذا في
 قوله في آل عمران
 ولو كنتم فظا

منه كذا في
 قوله في آل عمران
 ولو كنتم فظا

هو علي الغيب بظنين **الخلاص سامي** اي
 مشهور فقراة ابي عمرو وابن كثير والكسائي
 بالظا بمعنى منهم وقراة البا فون من السبعة
 بالصاد بمعنى تخيل والكلمات التي ذكر
 فيها الظا في الايات السبعة بعد الظعن
 محروور بعضها بالعطف عليه لفظا او محلا
 او تقدير العطف مقدرا ومذكور وبعضها
 بالاضافة وان جاز نصب بعضها حكاية
 او بعامل قبله **وان تلاقيا** اي لصاد
 والظا قفل **البيان** لاحدهما من الآخر
لهم للفاري ليل لا يختلط احدهما بالآخر
 فتبطل به صلاته وذلك في نحو قوله
 تعالى الم نشرح لك صدرك **انقض ظهرك**
 وقوله تعالى في الفرقان يوم **يعوض**
الظالم علي يديه والعوض ان كان
 بخارجة كسبح وانسان فبالضاد
 والافيا الظا نحو عظم الزمان وعظمت
 الحرب ويلزم بيان الضاد من الظا
 في قوله تعالى فمن **اضطر مع** بيات
 الظا

الظا من التام في قوله تعالى في الشعر وعظت
 من قوله تعالى تسوا علينا وعظت **مع**
 بيان الضاد من التام في قوله تعالى في البقر
 فاذا **انضم** من عرفات **وصق** بفتح
 الصاد وتثديد الفاي خلس **ها**
جباهم و**عليهم** ونحوهما نحو الهالك
 واهدنا لان الها حرف مخفي فينبغي
 الحز صر علي بيانها وهما مضافان لما بعدها
 وقصرها للوزن **واظهر الغنية من**
نون ومن ميم **ادما** **رايدة** **بندرا**
 والغنية صفة لازمة لهما محذرتين او
 ساكتين ظاهرتين او مدغمتين او
 مخفائتين وهي في الساكن اكمل منها
 في المتحرك وفي المخفئ اكمل منها في المظهر
 وفي المدغم اكمل منها في المخفأ وذلك
 نحو من الجنة والناس ومن تدبر وثم
 ولما وما لهم من الله **واخفين** انب
الميم ان تسكن **بقية** **لدي** **اي** **عند**
علي المختار من قول **اهل الادب**

ومثال النون والميم المشددين

اي اهل التجويد

اي اهل التجويد

بالقصر للوقوف خو ومن يعتصم بالله
 وقيل ياظهارها وقيل بادغامها هـ
 واظهر بها عند باقي الاخرى خو
 انعمت وتيسون وز لكم خير لكم عند
 باركم فتاب عليكم واحذر اذا سكنت
 الميم لذي اي عند واو وفا خو عليهم
 ولا هم فيها انما حتى يفتح ان اي اخفاها
 باحقوا فيك لها لا تحادها بالواو ومخرجا
 وقريبها من القاف يظن انها حتى عندها
 كما حتى عند الباء اخذ في بيان احكام
 النون الساكنة والتنوين وهو نون
 ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا هـ
 لغير توكيد فقال وحمل تنوين
 ونون ساكنة يلقا اي يوجد
 عند حروف الهجاء محصور في اربعة
 اقسام هي اظهار ادغام وقلب
 اخفاء واقسام التنوين مستوفاه
 في كتب الخو والنون الساكنة
 تثبت خطا ولفظا ووصلا ووقفا
 فعند

هذا هو القصر للوقوف خو ومن يعتصم بالله وقيل ياظهارها وقيل بادغامها هـ

واظهر بها عند باقي الاخرى خو

انعمت وتيسون وز لكم خير لكم عند

باركم فتاب عليكم واحذر اذا سكنت الميم لذي اي عند واو وفا خو عليهم

فمن حرق الخلق خو من امن ومن هاجر
 ومن حاد ومن علم وان خفت ومن غل وخو
 للبيرة الاعلى الذين وقربا هدي وعزيز
 حكيم وسبح علم ويند اخفيا وعزيز غفور
 اظهر اي التنوين والنون لصقونة هـ
 ادغامها فيه كما مر واذا غمها بتدني
 الدال في اللام والراء خو فان لم وهدي
 للمتقين ومن ركب غفور رحيم لتقارب
 المخرجين او اتحادهما لا غنة مبالغة
 في التحقيق اذ في بقايتها ثقل ما وادغامها
 في ذلك بلا غنة لزم اي لازم وفي نسخة
 انهم تنفيد جواز ادغامها في ذلك بغنة
 وبه قرا جماعة لحسن المشهور الاول
 وعليه العمل واذا غمها سنة في
 الحروف يوسن خو من يقول ولقوم
 يومنون ومن ورائهم وجنان وعيون
 ومن مال وصراط مستقيم ومن تزيير
 وحيلة تغفر ووجه الادغام في النون
 التماثل وفي الميم التماثل في الغنة هـ
 انما هو في الصفات

فمن حرق الخلق خو من امن ومن هاجر

ومن حاد ومن علم وان خفت ومن غل وخو

للبيرة الاعلى الذين وقربا هدي وعزيز

حكيم وسبح علم ويند اخفيا وعزيز غفور

اظهر اي التنوين والنون لصقونة هـ

ادغامها فيه كما مر واذا غمها بتدني

الدال في اللام والراء خو فان لم وهدي

للمتقين ومن ركب غفور رحيم لتقارب

المخرجين او اتحادهما لا غنة مبالغة

واظهارها وقيل بادغامها هـ
 واظهر بها عند باقي الاخرى خو
 انعمت وتيسون وز لكم خير لكم عند
 باركم فتاب عليكم واحذر اذا سكنت
 الميم لذي اي عند واو وفا خو عليهم
 ولا هم فيها انما حتى يفتح ان اي اخفاها
 باحقوا فيك لها لا تحادها بالواو ومخرجا
 وقريبها من القاف يظن انها حتى عندها
 كما حتى عند الباء اخذ في بيان احكام
 النون الساكنة والتنوين وهو نون
 ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا هـ
 لغير توكيد فقال وحمل تنوين
 ونون ساكنة يلقا اي يوجد
 عند حروف الهجاء محصور في اربعة
 اقسام هي اظهار ادغام وقلب
 اخفاء واقسام التنوين مستوفاه
 في كتب الخو والنون الساكنة
 تثبت خطا ولفظا ووصلا ووقفا
 فعند

واظهارها وقيل بادغامها هـ

واظهر بها عند باقي الاخرى خو
 انعمت وتيسون وز لكم خير لكم عند
 باركم فتاب عليكم واحذر اذا سكنت
 الميم لذي اي عند واو وفا خو عليهم
 ولا هم فيها انما حتى يفتح ان اي اخفاها
 باحقوا فيك لها لا تحادها بالواو ومخرجا
 وقريبها من القاف يظن انها حتى عندها
 كما حتى عند الباء اخذ في بيان احكام
 النون الساكنة والتنوين وهو نون
 ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا هـ
 لغير توكيد فقال وحمل تنوين
 ونون ساكنة يلقا اي يوجد
 عند حروف الهجاء محصور في اربعة
 اقسام هي اظهار ادغام وقلب
 اخفاء واقسام التنوين مستوفاه
 في كتب الخو والنون الساكنة
 تثبت خطا ولفظا ووصلا ووقفا
 فعند

هذا هو المد والهمزة
وهو ثلاثة اقسام
الاول هو المد والهمزة
والثاني هو المد والهمزة
والثالث هو المد والهمزة

اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة
وهو ثلاثة اقسام **لازم وواحب اني**
وجايز وهو اي المد وقصر وهو
لغة الحبس واصطلاحا ترك المد وهو
الاصل **ثبنا** وقد اخذ في بيان اقسام
المد فقال **فلازم ان جابور حرف**
مد حرف ساكن حالين بالاضافة
اي ساكن في حال الوصل والوقوف
وبالطول تمد بقدر الغين واللام
قسما لازم كلهم خوداية والذكرين
في وجه الابدال ولازم حرفي خوف
وض لكن يجوز في عيني كل من
فانحتي مريم والشوري التوسط تفرقة
بين ما قبله حركة من جنسه وبين
ما قبله حركة من غير جنسه لكون
حرف المد مزية على حرف اللين
وواجب ان جابور **فلازم** حال لونه
متصلا ان جابور يعني ان جمع المد
والهمزة بكلمة نحو جابور بالسووسي

وبهي

وسمي متصلا لاتصال الهمزة بكلمة
حرف المد وله محل اتفاق الفراء على
اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد ومحل
اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة والمد
فيه عند ابي عمرو وقالون وابن كثير
مقدار النون ونصف وقيل ورابع وعند
ابن عامر واللساني مقدار الغين وعند
عاصم الغين ونصف وعند ورش وحمزة
مقدار ثلاث الغات وكله تقريبا
لا يضبط الا بالمشافهة والادمان
وجايز اذا حال لونه **متصلا** بان
يكون حرف المد اخر كلمة والهمزة اول
اخري نحو يا ايها الناس **او عرض العلو**
وقفا او ادغاما **متصلا** اي مطلقا سوا
كان سكونا محضا او مع اشياء بخلاف
الوقوف بالروم فانه كالوصل نحو نستعين
ونحو الرحيم ملك في قراءة ابي عمرو ونحو
ولا تهموا في قراءة البرقي وفي السكون
المد لور ثلاثة اوجه الطول حملا له

وهو اتفاق

على اللازم بجامع اللفظ والتوسط
 لعروض السكون المحض عن لزومه
 والقصر لجواز التماثل في الوقف
 فاستغنى عن المد وفي المد المنفصل
 خلاف قورش وابن عامر وعاصم وحذرة
 واللساني يثبتونه بلا خلاف وابن كثير
 والسوسي ينفيانه بلا خلاف وقالون هم
 والدوري يثبتانه وينفيانه وتفاوت
 الماديين في الزيادة لتفاوتهم فيها فيما
 سرق المد المتصل والحاصل ان المد
 قسمان اصلي وهو المد الطبيعي الذي
 لا تقوم ذات الحرف الابه ولا يتوقف
 على سبب نحو الذين امنوا وعرفي
 وهو بخلاف ذلك وهو الذي تكلم عليه
 الناطم وسببه همز او سكون فزيد
 في حرف المد ليضعفه فيقوي بالزيادة
 وليس المد حرقا ولا جركة والمد مع
 الهمز قسمان لاحق له خوامن واما
 واو ثاو فلو رث فيه المد والقصر
 والتوسط

على قوله
 وقري

الهمزة
 لا

التوسط
 الهمزة
 لا

والتوسط وسابق عليه وهو قسمان هم
 متصل ومنفصل والمد مع السكون قسمان
 لازم وجائز واللازم قسمان لازم كلي ولازم
 حرفي وقد مر ذلك لكن اختلف في مد الميم
 من الميم ومن الميم احسب الناس على قراءة ورث
 بالنقل فقليل يمد اعتبارا بعدم الاعتداد
 بالعارض وهو الاكثر وقيل لا يمد اعتبارا
 بالاعتداد بالعارض والجائز يسبب سكون
 لوقر او ادغام وكذا المد المنفصل كما مر
 وقد ذكر ابن القاصع للمد عشر القاب
 ذكرتها في مصنف مشتمل على احكام النون
 الساكنة والتنوين والمد والقصر ولما فرغ
 من التجويد واحكامه عقبه بذكر متعلقا
 من الوقوف والابتداء فقال **وبعد**
 معرفة جوب ذلك للحروف لا بد لك من
 معرفة الوقوف والابتداء والوقوف جمع
 وقوف جمع باعتبار انواعه المذكورة يقولون
وهي تنقسم اذ ازايدة ثلاثة هي تام بحقيق
 الميم للوزن **وكاف وحسن** والوقوف لوجه

ان يمد الياء المجاورة للميم في اللفظ

ما كان

هذه

نه

انقسامها ثلاثة

اللفظ واصطلاحاً قطع الكلمة عما بعده **هـ**
 يسكنه طويلاً فان لم يكن بعدها شيء سمي **ع**
 ذلك **قطوعاً** **وهي** اي الوقف المذكورة انما تكون
لأن معناه **فان لم يوجد** فيما وقف عليه
تعلق فيما بعده لا لفظاً ولا معناً **او كان**
 فيه تعلق به **فان** لفظاً **فابتدي** انت
 بما بعده في القسمين وقل اما الوقف في الاول
 منها **فالتام** سمي به لتام اللفظ والنقطة
 ما بعده عنه واما في الثاني **فالتام** سمي به
 للاكتفاء بالوقف عليه والابتدي بما بعده
 كالتام وان كان فيه تعلق بما بعده **لفظاً**
 ومعناً **فامتد** الابتداء بما بعده **الاروس**
الاب **جوز** اي فحوز الابتداء بما بعده لورود
 السنة بالوقف على العاليتين والابتداء بالرجوع
 الرجيم لان روسي الاي فواصل بمنزلة
 فواصل السجدة والوقوف واما الوقف على
 ما فيه التعلق المذكور **فالحسن** سمي به
 لحسن الوقف عليه والمراد بالتعلق المعنوي
 ان يتعلق المتأخر المتقدم من حيث المعنى
 لا

الوقف على امر متعدي

الوقف على امر متعدي

الوقف على امر متعدي

لا الاعراب كالاخبار عن حال الكافرين او حال
 المؤمنين او تمام قصته وباللفظي ان يتولق به
 امر حيث الاعراب لكونه متعدياً له او معطوفاً
 عليه فمثال الوقف التام واياك نستعين **هـ**
 واو لا يبي هم المفاجون والتم ما يوجد قبل
 انقضا الفاصلة نحو وجعلوا اعزة اهلها
 اذلة اذ قوله اذلة هو اخر كلام بلقيس اسم لامرأة
 ويفعلون هو راس الآية وقد يوجد بعد
 انقضاها نحو وانكم لتترونها عليهم مصحين
 وبالليل اذ راس الآية مصحين وتمام الكلام
 قوله تعالى وبالليل لانه معطوف على المعنى
 اي بالصبح وبالليل وكذا عليها يتكئون
 وزخرفا راس الآية يتكئون وتمام الكلام
 وزخرفا لانه معطوف على سقفا ومثال
 الكافي لا ريب فيه ومما رزقناهم ينفقون ومثال
 الحمد لله والوقف عليه حسن لان المعنى هو
 مفهوم ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه
 تابعاً لما قبله وليس راس الآية **وهي** **ما**
معناه الوقف عليه **فان** كالوقف على

في القواصل روس الاي وقد
 يوجد

المضاف دون المضاف اليه وعلى الرفع دون
 مرفوعه وعلى الناصب دون منصوبه وعلى
 الشرط دون جوابه وعلى الموصوف دون
 صفته اذا لم يتم معناه بذواتها وكذا على المعطوف
 عليه دون المعطوف **وله** اي للقاري **الوقف**
 على ذلك وفي نسخة يوقف اي ولاجل فتح الوقف
 على ذلك يوقف عليه **مضطر** اي او غيره
ولكن يبداهما قبله اي من الكلمة التي وقف
 عليها ليصل الكلام بعضها ببعض واقتبح
 من الوقف على ما ذكر من الامثلة الوقف
 على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين
 قالوا وعلينا قوله تعالى وقالت اليهود هم
 والنصارى فان وقف عليها مضطرا فلا
 يبتدي بما وقف بقوله تعالى ان الله ويقول
 نحن ابنا الله بل يبتدي بما وقف عليه فان لم
 يفعل فقد اخطا **وليس في القولين** زيادة
وقف وجب يجب حتى اذا تركه القاري
 ياتم **والاحرام** حتى اذا قوله ياتم **غير ماله**
سبب لان الوقف والوصل لا يدان علي معني
 حتى

راجع الى الاثنى

حتى تحتل بتركها فان كان له سبب يستدعي تحريمه
 كان قصد الوقف على ما من الله واني كفرت
 ونحوهما من غير ضرورة فخر ومع عدمه
 القصد فلا حسن ان يتجنب الوقف على ذلك
 للايهام ويجوز رفع حرمة عطفا على محل الوقف
 لانه اسم ليس وجبه عطفا على لفظه ومثله
 لفظه غير فان رفع رقت وان جرحرت
 ويجوز نصبها حالا ولما كان القاري يحتاج في
 الوقف الى معرفة المقطوع والموصول بينهما

يقوله **واعرف المقطوع وموصول** بزيادة
 اللام للتاكيد **واعرف** الثانية التي تكتب
 تاجروا لاهام ربوطة كما ان ذلك موجود
في مصحف الامام عثمان ابن عفان رضي الله
 عنه الذي اخذه لنفسه **فيما قد افترس**
 فيه ثم بين المواضع المحتاج الى معرفتها
 من ذلك قول **فاقطع** **بعض كلمات**
 يعني فاقطع كلمة ان الناصبة للاسم او الفعل
 بان ترسمها مقطوعة عن النافية في عشر
 مواضع وهي **ان لامع** **الحج** **بالتوبة** **وان**

عليها واللام في التوبة واللام في الحج واللام في ان

قوله في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي اخذه لنفسه فيما قد افترس فيه ثم بين المواضع المحتاج الى معرفتها من ذلك قول فاقطع بعض كلمات يعني فاقطع كلمة ان الناصبة للاسم او الفعل بان ترسمها مقطوعة عن النافية في عشر مواضع وهي ان لامع الحج بالتوبة وان

هذا هو الحق الذي لا يخطئ
وما كان من قبله من
الانبياء من قبله
وما كان من بعده من
الانبياء من بعده

لا اله الا هو يهود وان لا تعبدوا الشيطان
في يس وان لا تعبدوا الا الله ثاني هود
تخلقه في اولها فانه موصول وان **تشركن**
بالله شيئا بالمتخنة وان لا **تشركن** في شيئا
بالنج وان لا **يرخلن** ها اليوم في ثوب
وان لا **تعلوا على** الله بالدخان وان لا **ه**
يقولوا على الله الحق وان لا **اقول** على الله
الا الحق كلاهما بالاعراف وما عدا العشرة
خو لا تعبدوا الا الله اني لكم والا يرجع اليهم
قولا وان لا **ترزوا** رزية وزر اخري موصول
لا ترسم فيه واقطع **ان ما** في قوله تعالى
وان ما ترينك بعض الذي تقدم **بالرعد**
وما عداه نحو واما ترينك بيونس وغافر
وما تخافن بالانفال واما ترين من البشر
احدا بمريم موصول واما **الفتوح** الممز
صل مام منها بما الاسمية نحو واما استملت
عليه ارحام الانبياء بالانعام واما تشركون
واما اذا كنتم كلامها بالنمل **وعن ما نورا**
عنه بالاعراف **اقطعوا** وما عداه نحو
عما

هذا هو الحق الذي لا يخطئ
وما كان من قبله من
الانبياء من قبله
وما كان من بعده من
الانبياء من بعده

عما يقولون وعما يشركون وعما يتسالون وعما
قليل موصول واقطعوا **من ما** مملكت ايمانكم
بروم اي بسورة الروم **النساء** وايضا
رزقنا لكم لكن **خلق** ما في **الناس** **فوق** ثبت
في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها
موصول ووجه القطع فيه وفيما ياتي
ما اختلف فيه كون الاصل انفصال
احد الكلمتين عن الاخرى ووجه الوصل
التقوية وقصد الاستراج وفي نسخة بدل
من ما بروم والنساء من ماملك روم **النساء** **من**
اشا بالفتح الاطلاق اي واقطع ام من قوله
ام من اشس بنيانه في التوبة ومن قوله ام
من ياتي امنا في **فصلت** ومن قوله ام من
يكون عليهم وكبلا في **النساء** **من** قوله ام من
خلقنا في **دع** اي الصافات سميت به لقوله
تعالى فيها ودينها بدع عظيم وما عدا
ذلك نحو امن لا يهدي وامن خلق السموات
والارض وامن يجب المضطر اذا دعاه موصول
واقطعوا **حيث** من قوله تعالى وحيث

ما كنتم قولوا وجوهكم شطره في موضعي البقرة و
 قطعوا ان لم **الفتوح** همزة ما وقع نحو ذلك
 ان لم يكن ريكو الحسب ان لم يراه احد **كسر**
 ما يعني واقطعوا ان ما المكسورة من قوله
 انما تنوعدون لا تاتي **لا تاتي** بنقل حركة
 الهزة الى اللام ولا اكتفاء بها عن همزة
 الوصل وما عداه نحو انما صنعوا كيد سحر
 وانما تنوعدون لواقع موصول واقطعوا
 انما **الفتوح** همزة من قوله وان ما **يرون**
 من دونه **معا** اي في الحج ولقمان **وخلق** ما في
الانفال بدرج الهزة **وخلق** اي وفي النحل
 من قوله تعالى في الاولي واعلموا انما غنم
 وقوله في الثانية انما عند الله هو خير لكم
وقوا بالفتح الاطلاق وما عداها نحو واعلموا
 انما على رسولنا البلاغ المبين موصول
واقطعوا الام واتاكم من **كل ما سالتموه** في
 ابراهيم **واختلف** في قطع **كلما** **ردوا** الى الفتحة
 بالنساء وكلما دخلت امه بالاعراف وكلما
 جاءه رسولها بالمومنين وكلما التقى
 فوج

سر على
 في سطر
 في سطر
 في سطر

فوج بالملك وما عدا ذلك نحو اكلما جاءكم
 رسول وكلما انضيت جلودهم وكلما اوقدوا
 نار الحرب موصول وقد نبت الزجاجة
 على ان كلما ان كانت ظرقا كتبت موصولة
 او شرطاً فمقطوعة فهي ان لم تحتمل الظرفية
 كقوله تعالى واتاكم من كل ما سالتموه
 فمقطوعة وان احتملتها وعدمها كما
 لمواضع المذكورة انما فيها اخلاق
 وان تعينت للظرفية فموصولة **كلما**
 اختلف في قطع بيس من قوله تعالى قل
يسما يا مكرم به ايمانكم بالبقرة **والوصل**
صق في بيسما **خلقتهم** بالاعراف **ويسما**
اشيروا به انفسهم بالبقرة وما عداها
 مقطوع وذكري في قوله تعالى وليس
 ما شروا به انفسهم بالبقرة وفي قوله
 تعالى وليس ما كانوا يعملون وليس ما كانوا
 يصنعون وليس ما كانوا يفعلون وليس
 ما قدمت انفسهم بالمايدة **فما** **اقطعوا**
 اي واقطع في عن ما الموصولة في قوله

قوله موصول منه يعلم ان كلما على ثلاثة انواع
 متفق على وصله متفق على قطعه مختلف فيه

في سطر
 في سطر
 في سطر

في سطر
 في سطر
 في سطر

تعالى قل لا اجد في ما **اوحى** الي محرما بالا نعام
 وفي قوله لمسكم في ما **افضتم** بالنور وفي قوله
 في ما **اشتبهت** انفسهم بالاسباب وفي **يبطلوا** من
 قوله تعالى ليبطلوكم في ما اتاكم **معا** اي بالمباينة
 والاعوام وفي **ثاني فعل** من قوله تعالى في ما
 فعلن في انفسهن بالبقرة وفي قوله تعالى
 وننثيكم في ما لا تعلمون في اذا **وقعت**
 وفي قوله تعالى في ما رزقناكم في **روم** اي
 في الروم وفي قوله تعالى في ما هم فيه مختلفون
 وفي ما كانوا فيه يختلفون بالزمر والي ذلك
 اشار بقوله **لا تسريل** وفي قوله تعالى اتركوا
 في ما هما امنين في **شعرا** اي في الشعرا
 وهذه الاحدى عشر متفق على قطعها
 والا الاخير مختلف فيه فذكره مع المتفق
 على قطعه سهو **وعبر** اي الي الاحد
 عشر نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف
 بالبقرة وفيه كنية وفيما انت **صل** اي
 صله **فانما** كالنخل **صل** اي وصل قوله
 تعالى فانما تولوا فثم وجه الله بالبقرة

كا

كالنخل اي كما اتصل بهما في قوله تعالى انما
 يوجهه لايات بخير بالنخل **ومختلف**
 اي والاختلاف في انما كنتم تعبدون
 في **الشعرا** وايضا ثقفوا في **الاحزاب**
 وايضا تكونوا يدرككم الموت في **النساء** **وصي**
 اي ذكر اي ذكر اهل الرسم وما عدا الثلاثة
 نحو فاستبقوا الخيرات ابن ما تكونوا وابن
 ما كنتم تعبدون وابن ما كنتم تشركون وابن
 ما كانوا مقطوع **وصل** **قال** لم يستحبوا
 لكم في **هود** وما عداه خوفا ان لا تظفروا
 ولين لم تنتهوا وان لم يستحبوا لكم
 مقطوع **وصل** **الذي جعل** اي جعل لكم
 موعدا بالكهف **والنجم** عظامه
 بالقيامه وما عداها نحو ان لن ينقلب
 الرسول وان لن تقول الانس والجن
 وان لن يقدر عليه احد **مقطوع** **كسلا**
 من قوله تعالى لكيلا **تخزوا** علي ما فاتكم
 بال عمران ولكيلا **تاسوا** علي ما فاتكم
 بالحديد ولكيلا يعلم من بعد علم شي في

وصل

حج ايدي في الحج ولكيلا يكون عليك **حرج**
 بالاحزاب وماعد اذ لك وهو لكي لا يكون
 علي المؤمنين حرج بالاحزاب ايضا لكي لا
 يكون دولة مقطوع **وثبت قطعهم** في
 قوله تعالى ويصرفه **عن من يشاء** بالنور
 وعن من **تولي** عن ذكرنا بالجم وماعداهما مو
 صول في قوله **يومهم** بارزون بقاف وبع
 هم علي النار بالذاريات لانهم مرفوع بالابتداء
 فيها فالمناسب القطع وماعداهما نحو يومهم
 الذي يوعدون حتي يلاقوا يومهم الذي فيه
 يصفون موصول لانهم مجرور بالمناسب
 الوصل **وثبت قطعهم** لام الجر عن مجرورها
 في قوله تعالى **مال هذا** الكتاب بالهف
 ومال هذا الرسول بالفرقان **وقال**
الذين كفروا بالمعارج **وقال هؤلاء** القوم
 بالنساء وماعداهما نحو فالكيف حكمون
 ومالك لانما منا وما لاحد عنده من نعمة
 تجزي موصول وابوا عمو ويقفي في
 الاربعة التي في النظم علي ما والكسائي
 عليها

عليها وعلي الام ونافع وابن كثير وابن عامر
 وعاصم وحزة علي الام اتباعا للرسم وما في
 الاربعة للاستغناء **تحين في الامام** **سل**
 اي وصل التامحين في قوله تعالى ولا تت
 تحين مناص في ص كما هو في مصحف الامام
وهذا اي غلط قايله وفي نسخة وقيل
 لا اي لا تصلها بها ولا تهي لا النافية
 دخلت عليها الة لامة لتانيث الكلمة
 كما دخلت علي رب وثم لذلك واختلف
 القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف
 بالها الاصل التها بها والباقون بالتاء
 وقال ابو عبيد الوقف عندي علي لام
 والابتداء بتحين لا في نظرتها في الامام تحين
 وقال هذه التا تزا في حين يقال هذا
 تحين كان كذا **وزنهم** **وكالوهم** بالمطوقين
صل اي صلها حكما لانهم لم يكتبوا بعد
 الواو **الفادمان** **ال** ولو معرفة **وهما**
 التنبيه **وبالندا** اي كذا **الانفصال** ما
 بعد الثلاثة منها بل صله بها قراة

اي وهو ال وهما ويا

ورسما وان كانت كلمات مستقلة لشدة
 الامتزاج نحو الكتاب والرجل والمتقين
 ونحوها انتم وهؤلاء وهذا ونحوها
 ويا ادم قلا يوفق علي ال وها ويا ويشتدا
 بكتاب ورجل ومتقين وانتم واو لا ادم
 وذاوا بها وادم **تتم** نعم بالقرعة
 والنسب ومهما بالاعراق وزبما بالحجر
 موصول وكذا كل كلمة على حرف
 واحد نحو بالله وربه الامام موكرا
 حينئذ ويومئذ ونحو مناسككم
 وان لم يكنوها وكذا يبين ببطه واما
 قال ابن ام بالاعراق فمفصول ثم في
 المنفصلين وقفان على اخر كل منهما
 وقف وفي المتصلين وقف واحد
 اخر الثانية ويكان الله ويكانه
 موضعي القصص يوصل فيها الباء
 بالكاف قال الداني في مقينه والناظم
 في عقيلته وقف ابوا عمر وعلى الكاف
 والكساي على الباء ويك ان كلمة
 تندم

طلة لغيره لا تفصل

سماوات

لعمري

الذي هو في قوله

تنديم وتنبه على الخطا واعلم ان كل اسم
 منادى اضافة المتكلم الي نفسه فالبا
 منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا ويا قوم
 اذكروا الله ورب ارجعون ويا عبادي
 الذين امنوا اتقوا ربكم الا يا عبادي الذين
 امنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين
 اسرفوا علي انفسهم فالبا ثابتة فيها
 بالاتفاق واختلفت المصاحف في قوله
 يا عبادي لا خوف عليكم وسقطت الباء
 ايضا باتفاق في خوف فارهبون وفاتقون
 ولا تكفرون واطيعون وبالواد المقدس
 وثبت باتفاق في خوا خشوني ولا تم
 نعمتي ويا اي بالشمس وفاتبعوني بحبلكم
 الله وثبت بخلاف في واد النمل والكساي
 يقف بالياء والباقون حذفها والواو اده
 الايمن بالتمل بالقصص وبها القم
 بالروم فحذرة والكساي يقفان بالياء والبا
 حذفها وقد عدا ابن الناظم وغيره المواضع
 المتفق على اثباتها وكل واو في الواحد

قون

التي هي في قوله واعلم ان

في قوله تعالى وارجعوا الى ربكم فاعفوا

والوجه ثابتة نحو ويرجعوا الى ربهم ويعفوا
عن كثير ويبنوا اسرائيل ويحج الله ما يشاء
وصالوا النار وصالوا الحميم الاربعة مواضع
مخدفت فيها واو الواحد وهي ويدع
الانسان بالشروع ويح الله الباطل ويومر
يدع الداء وسندع الزبانية **ورحمة** ريك في
موضع **الزحرف** **بالتا** لا بالها **زبر** اي كتبه
بالتا تحت الله في **لاعراف** بالنقل والاكتمال
محركة اللام عن همزة الوصل وفي **روم** اي الروم
وهود **ورحمة** ريك **ورحمة** الله
عليهم اهل البيت **كاو** اي كعص **ورحمة**
الله في **البقرة** وما عدا هذه السبعة
يرسم بالها واو ابو عمرو وابن كثير والكسائي
يقفون بالها كسائر الهاءات الدخلة
عليها لاسما كفاطمة وقائمة وهي فريش
والباقون يقفون بالتا انقلابا بجانب
الرسم وهي لغة طر واخلقوا في التا
الموجودة في الوصل والها الموجودة
في الوقف ايتمها الاصل للاخري فذهب
سيويه

في قوله تعالى وارجعوا الى ربكم فاعفوا

في قوله تعالى وارجعوا الى ربكم فاعفوا

سيويه وجماعة الي ان التا هي مستدلين
بحريان الاعراب عليها دون الها ويات
الوصل هو الاصل والوقف عارض **قالوا**
لها وانما ابدلتها في الوقف فراق بينهما
وبين التا في عفرية وملكون **قال** ابن
كيسان بل فراق بينهما وبين التا التانيث
اللاحقة للفعل نحو خرجت وضربت
وذهب اخرون الي ان الها هي الاصل ولما
تتمت لها التانيث لا التا التانيث وانما
جعلوها تا في الوصل لانها حينئذ تتعاقبها
الحركات والها ضعيفة تشبه حروف
العلة كخا يها فقلبوها **الزحرف**
بالتا تشبهها مع كونه اقوي كسما وهو التا
وزبر بالتا ايضا **فهم** اي بالبقرة من
قوله تعالى فيها واذكروا نعمت عليكم ونعمة
الله **ثلاث** اخيرات في **حل** من قوله تعالى
ينفخون الله هم ينفخون ويعرفون نعمت الله هم
واشكروا نعمت الله ونعمت الله في **ابراهيم**
اي ابراهيم **معا** اي موضوعين منها اخبرين

في قوله تعالى وارجعوا الى ربكم فاعفوا

هما بدلوا نعمة الله كفرًا أو ان تعدوا نعمة الله
 لا تحصىوها فقلوه **اخبرات** صفة لثلاث
 النخل وموضع ابراهيم اخترازا عن ما في
 اولهما وزير بالتابعة في **عقود** اي سورة
 المائدة **الثاني** اي في ثاني العقود الذي فيه
هم من قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم
 اذ هم قوم وفي نسخة بدلهم ثم اي هناك
 وزير بالتابعة في **لغات** ثم في **فاطر** كما
لطور عمران اي تمامي الطور وال عمران
 من قوله في الاولي تعالى في البحر نعمة الله
 وفي الثانية والرابعة نعمة الله وفي الثالثة
 في انت نعمة ربك وما عدا هذه الاحد
 عشرة مرسوم بالها وزير بالتابعة
يها اي بال عمران **والنور** من قوله تعالى
 في الاولي ففعل لعنت الله علي الكاذبين
 ومن قوله في الثانية والخامسة ان
 لعنت الله عليه وما عداها مرسوم
 بالها وزير بالتابعة **امرات** اذا ضيفت
 لزوجها وذلك في قوله تعالى امرات

العزير موصي **يوسف** وفي قوله امرات **عمران**
في ال **عمران** وفي قوله تعالى فرعون في **القصص**
وفي قوله تعالى امرات نوح وامرات لوط وامرات
فرعون في **الحريم** اي التحريم وماعدا هذه
السبعة مرسوم بالها ويزير بالتا **موصيت**
من قوله تعالى وموصيت الرسول في موضعين
بقدر سبع نخس ذلك وزير بالتا **شجرت**
من قوله تعالى ان شجرة الزقوم **الدخان**
وسنت باسكان التا من قوله تعالى سنت
الاولين وسنت الله تهديلا وسنت الله
خويلا في **فاطر كلا** اي بحالة كل منها في
فاطر من قوله سنت الاولين في **الاتقال**
ومن قوله تعالى سنت الله التي قد خلقت
في حرف **عافر** اي اخرها وفي نسخة واخر
عافر وزير بالتا **قربت عين** لي ولكن في القصص
جنة من قوله تعالى وجنت نعيم في اذا **وقعت**
وفطرت من قوله تعالى فطرت الله وبقيت
في قوله تعالى بقيت الله خير لكم **يهود وابنت**
من قوله تعالى ومريم ابنت عمران في التحريم

ضابطا لثا اليه سوطه
في امراته ان ذكرت
هو يري وجهها معا لقوله
فقال امراتك زوج
وامراتك لو طافا بها
بسط الثا وان ذكرت
صغرة فافلجها لكذب
مريوطه لقوله فاني
وان امراته خافني
من بعلها فمشوا راا

وكلمت من قوله تعالى وملت كلتم ريك الحسي
في اوسط الاعراف وكلما اختلف جمعا
وفردا فيه بالتا عرف اي رسم بها
 وذلك في قوله تعالى ايات للسالكين يسو
 قراها ابن كثير بالتوحيد والباقون بالجمع
 وفي قوله تعالى فيها ايضا والقوه في غياية
 الحب وان يجعلوه في غيايات الحب قراها
 بالجمع نافع والباقون بالتوحيد وفي قوله
 تعالى لولا انزل عليه ايات من ربه بالعلو
 قراها ابن كثير وشعبة وهزة والكسا
 بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله تعالى
 وهم في الفروقة امنون بسا قراها هزة بالتوحيد
 بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله تعالى
 فهم علي بينات منه بفاطر قراها نافع وابن
 عامر وشعبة والكسا بالجمع والباقون
 بالتوحيد وفي قوله تعالى جمالات صفر
 بالمرسلات قراها حوص وهزة والكسا
 بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله تعالى
 وملت كلتم ريك صدقا وعدلا بالانعام
 قراها

قراها عامر وهزة والكسا بالتوحيد والباقون
 بالجمع وفي قوله تعالى وكذلك حققت كلمات ريك
 بول يونس قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقون
 بالتوحيد واختلف المصاحف في ثاني يونس
 ان الذين حققت كلمات ريك وفي قوله تعالى
 في الطول وكذلك حققت كلمات ريك والقاس
 فيها قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقون
 بالتوحيد **وابدا وجوبا بهز الوصل من فعل**
يضم اي مع ضم الهزة **ان كان ثالث من الفعل**
يضم ضملا لازما ولو تقدير اخو النظر وا
 واخرج وادع وخوا غزري ياهندا اذا صله
 اغزوي نقلت كسرة الواو الى الزاي قبلها
 بعد سلبها حركتها فالتقا سالن ان فحذفت
 الواو بخلاف خوا مشوا فانه يجب كسر هزته
 كما يعلم مما ياتي لان ضم ثالثه عارض
 اذا صله امشيو اليكسر الشين نقلت ضمة
 اليها الى الشين بعد سلب حركتها فالتقا
 سالن فحذفت الياء وجوز في ضم هزته
 خوا غزري اشمامه بالسريان تخو بالضم

القاعدة ان كان ثالث الفعل
 منصوبا او مكسورا وجب كسر
 الهزة وان كان ثالث الفعل
 مضموما وجب ضم الهزة

نحو **اللسرة** و**اللسرة** اي الهمزة حال **اللسر** والفتح
 لثالث الفعل نحو اضرب وارجع وامش
 واعلم واذهب وانطلق واستخرج وابثني
 بهمزة الوصل فيما ذكر ليتوصل بها الي
 النطق بالسالك ومن ثم سميت
 همزة وصل ولذلك سماها الخليل سلم
 اللسان ووجه ضمّه في مضموم ثالث
 الفول وكسره في مكسوره المناسبة
 فيها وطلب الخفة ووجه كسره في مفتوحه
 الحيل له علي مكسوره كتنظيره في اعراب
 المثني والجمع وذكر ابن الناطم هنا فوايد
 لا يقتصر اليها المستروح وفي **الاسماء** الاملام
 الانية بدرج الهمزة والالتفات حركة اللام
 عن همزة الوصل **غير اللام** اي لام التعريف ولا يفتح
كسرها اي كسر الهمزة فيها وفي اي قام
 بخلافها في لام التعريف وانما تفتح طلبا
 للخفة فيما يكثر دونه واستثنا لام التعريف
 من الاسماء استثناء مقطوع لانها حرف الاسم
 ومن ثم قال ابن الناطم ليس مستثنى
 منها

منها بل من قوله و**اللسرة** يعني من ضميره اي
 والسر الهمز فيها ذكر غير همز الالمعروفة
 وفيه بعد من حيث اللفظ وقديتين
 الناطم الاسماء بقوله **ابن** بالجر بدل من
 الاسماء **ابنة امري** و**ابن** وامرأة واسم
 اصله سمي وقيل وسيم مع **ابن** وبقية
 من الاسماء المشهورة التي تكسر همزة
 العرسل فيها قياسا لثاني است واصله
 ستة لجمع علي استاه وابتع بمعني ابن
 زيدت فيه الميم تأكيد او مبالغة ويقال
 في امرئ **ابن** وفي امرأة **امراة** ومرة **وحادر**
 اي احذر **الوقوف بكل الحركة** بل فق بالاسكان
 المحض او مع الاستثام الا في بيان ان الفرض
 من الوقوف الاستراحة وسلبت الحركة ابلغ
 في تحصيلها **الا اذا رمت فبعض الحركة**
 اي **ايت به** فالمرم هو الاتيان بتعويض الحركة
 ومن ثم ضعف صوتها لقصص زمنيها هم
 ويسمونها القريب المنصف في دون البعيد
الابغ وهو حركة البناء او **يصب**

وهو حركة الاعراب فلا تسر فيها الحففة
 الفتحة وسرعتها في النطق فلا تكاد تخرج
 الاعلى حالها في الوصل والروم يشارك
 الاختلاس في تبغيض الحركة ويخالفة
 في انه لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف
 ويكون في الوقف دون الوصل والثابت
 من الحركة فيه اقل من الذاهب والاختلاس
 ويكون في الحركات كلها من لا يهدي ونعما
 ويامر لم عند بعض الفراء ولا يختص الوقف
 والثابت من الحركة فيه اكثر من الذاهب
 كما ياتي بتشبيهها فيكون الذاهب اقل
وانتم اشارة بالضم في رفع وضم خاصة
 نحو من قبل ونستعين لانك لو ضمت الشقين
 في غيرهما لا وضمت خلافة وحقيقة هي
 الاشتتام ان تضم الشقين بعد الاسكان
 اشارة الي الضم وتكون بينهما بعض انفراج
 ليخرج منه النفس فيبرأها المخاطب
 مضمومين فيعلم انك اردت بضمها
 الحركة فهو شئ يختص بادراك العين
 دون

في غيرهما لا وضمت خلافة وحقيقة هي

دون الاذن فلا يدركه الاعي خلاف الروم
 واشتقاقه من الشتم كما نكد اشتمت الحرف
 راحة الحركة بان هيأت العضو النطق
 بها والفرق منه الفرق بين ما هو متحرك
 في الوصل فسكن للوقف وبينها هو ساكن
 في كل حال واعلم ان الروم والاشتام لا يد
 فيها التانيث التي لم ترسم تاتشبهها الهام
 بالق التانيث لولا في ميم الجمع نحو قال لهم الناس
 وانتم الاعلون قطعوا لان الفرض من الروم
 والاشتام بيان حركة الموقوف عليه حال
 الوصل وحركة الميم فيما ذكر عارضة
 حركة وانذر الناس ونحوكم واليم ولو
 على قراءة ابن كثير وفاق للداني والساطي
 وخلاف المكي لعروض حركتها ايضا لانها
 انما حركت لجل واول الصلة بخلاف
 ها الكناية فيما ياتي لانها محركة قبل
 الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة
 فعوملت حركة الهاء في الوقف معاملة
 سابير الحركات وعوملت الميم بالسكون

في كل حال واعلم ان الروم والاشتام لا يد

خلان
 وان الحرف الموقوف عليه غير الذي
 في الوصل لانه في الوصل تا وفي الوقف
 هاء لا سا كان منها في المصنف بالتام

انما الصلية

